

Согласовано:  
Зам. директора по ВР  
С.Г. Козлова  
«28» августа 2017г.

Утверждаю:  
Директор школы  
О.Г. Феоктистова  
«1» сентября 2017 г.



Рассмотрено на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 117»  
Города Сорочинска  
Оренбургской области  
Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

# Рабочая программа

дополнительного образования

## «Чудесная мастерская»

**Составитель:** Тихонова Нурзия Габдрауфовна,  
педагог дополнительного образования

г. Сорочинск 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>2 стр.</b>
1.1.Направленность программы.....	2
1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	2
1.3.Цель и задачи программы.....	2
1.4.Отличительные особенности программы.....	3
1.5.Концепция программы.....	4
1.6.Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	4
1.7.Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	4
1.8.Формы и режим занятий.....	4
1.9.Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	4
1.10. Формы подведения итогов реализации программы .....	5
1.11. Требования к уровню подготовки учащихся.....	6
<b>II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы..</b>	<b>7</b>
<b>III. Содержание программы.....</b>	<b>9</b>
<b>IV. Планируемые результаты освоения учащимися программы.....</b>	<b>14</b>
<b>V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.</b>	<b>15</b>
<b>VI. Список литературы.....</b>	<b>17</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>18</b>
<b>Приложение 1. Мониторинг образовательных результатов.....</b>	<b>18</b>
<b>Приложение 2. Мониторинг эффективности воспитательных воздействий....</b>	<b>19</b>
<b>Приложение 3. Календарный учебный график.....</b>	<b>20</b>

## Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы

**Направленность.** Данная программа имеет научно-техническую направленность, так как ориентирована на развитие интереса детей к техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности. Обучение по программам технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать и конструировать.

### 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

**Новизна программы** состоит в том, что она помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и казачества. Знакомство с многообразием способов применения различных материалов для изготовления изделий, могут стать не только неожиданным и приятным подарком для близких и знакомых людей, но и применяться для украшения интерьера, одежды.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Чудесная мастерская» связана с выполнением социального заказа на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров и практических навыков, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

**Педагогическая целесообразность** Программа «Чудесная мастерская» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Она дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, даётся понятие детям о тесной связи человека с природой. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Программа направлена на потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально экономических и культурных условий жизни.

В подобной системе особо заметное место занимает художественно-конструкторская деятельность. На базе художественно-конструкторской деятельности эффективно развивается познавательная сфера ребенка и формируются такие процессы, как восприятие, внимание, память, мышление, речь. Ручной труд, прежде всего, является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т. е. общего развития ребенка.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель** программы «Чудесная мастерская» - развитие конструкторских способностей обучающихся посредством начально-технического моделирования и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

**образовательные:**

— дать понятие «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

— обучить основам материаловедения;

— формировать знания и умения работы с разными материалами учить ориентироваться в технике чтения элементарных схем и чертежей;

—научить работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллаж, конструирования;

— научить приемам и методам практической работы с различными материалами и инструментами при изготовлении как простейших технических изделий так и конструировании объемных макетов транспортных средств, мебели или зданий;

— научить детей проектировать, конструировать, создавать собственные маленькие проекты технического творчества;

— научить детей правильно организовывать и планировать творческий процесс труда.

#### **Развивающие:**

— развивать конструкторские способности, творческий подход к работе;

— развитие у обучающихся навыков работы с различными материалами;

—развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление.

#### **Воспитательные задачи:**

— воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

— привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного и казачьего творчества, эстетическое отношение к действительности;

— формирование позитивной мотивации к творческой деятельности;

— формирование эстетического и художественного вкуса;

— воспитание у обучающихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

— воспитание аккуратности, терпения, усидчивости и ответственности за порученное дело.

### **1.4.Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты.**

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают **уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь казачьей, народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **1.5. Концепция программы**

Перспективная направленность данной образовательной программы – развивать творческие и конструкторские способности школьников. Но не просто творческие и конструкторские способности, результатом которых явится «предмет эстетического созерцания», то есть, сделанные своими руками изделия, а формирование у школьников интеллектуального творчества и изобретательного мышления. Основополагающий акцент программы созвучен с технологией развивающего обучения.

### **1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Эта программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. **Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6-7 лет. В младшем школьном возрасте в ребенке создается и формируется структура личности, его отношений к действительности. В силу возрастных особенностей младших школьников им присуще открытое стремление к творчеству. Как бы ребенок ни был склонен в этом возрасте к фантазированию, важно побудить его реализовать фантазию.

### **1.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

#### **Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Процессу обучения способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создание творческого поиска.
- Метод включения в творчество И.П.Волкова.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования ответственности и ответственности.

### **1.8. Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Форма работы групповая. Учебная группа состоит из 15 учащихся. В творческое объединение принимаются все желающие.

Формой реализации программы являются следующие формы: практические занятия и организация выставки работ учащихся.

### **1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;**

Для успешной реализации программы способствует непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 1).

Таблица 1

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие умений и навыков.</li> <li>2. Глубина и широта знаний по предмету.</li> </ol> <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</li> <li>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</li> <li>5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).</li> </ol>
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура поведения ребенка.</li> <li>2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.</li> <li>3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца</li> </ol>
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.</li> <li>2. Выполнение требований техники безопасности.</li> <li>3. Характер отношений в коллективе.</li> <li>4. Отношение к преподавателю.</li> </ol>

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

**Оценка теоретических знаний производится в форме:**

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

**Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:**

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;
- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

**Контроль уровня обучения:**

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Промежуточный контроль (проводятся в виде контрольных заданий в конце полугодия (декабрь, май);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

**1.10. Формы подведения итогов реализации программы**

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ ученических работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий  
Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Текущая и тематическая аттестация-тестирование, творческие, практические работы.  
Промежуточная аттестация-защита творческого проекта (участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, ярмарках, фестивалях, учебно-исследовательских конференциях и т. д.).

### **1.11. Требования к уровню подготовки учащихся**

Предметными результатами работы в творческом объединении являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

По окончании курса учащиеся:

#### ***Должны знать:***

- понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- виды ДПИ народов нашей страны, творчество казаков и народных умельцев своего города, края, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- исторические сведения из истории бумаги, ткани, нитей и народной игрушки;
- возможности использования природных материалов для создания композиций, аппликаций;
- роль цвета и принципы формообразования, композиции.
- историю, технологию и способы изготовления оригами;
- технологические приемы выполнения композиций из различных материалов- бумаги, ткани, бросового материала;
- знать основы проектирования изделий;
- знать правила по технике безопасности.

#### ***Должны уметь:***

- правильно собирать и хранить природный материал
- подготавливать аппликационный материал к работе;
- собирать композицию из разного материала;
- изготавливать цветы и собирать цветочные композиции из различных материалов;
- выполнять работу из бумаги, ткани, нитей; бросового материала;
- изготавливать игрушку в народном стиле;
- выполнять плетение из бумаги;
- уметь соблюдать правила по технике безопасности.

**II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы  
«Чудесная мастерская»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
<b>1</b>	<b>Модуль № 1: Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Модуль № 2 Природные материалы ( 8 ч.)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
2.1	Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда. Секреты мастеров.	2	1	1	Путешествие
2.2	Природа в художественно-практической деятельности человека. Экскурсия в лес.	2		2	Экскурсия
2.3	Первые шаги в мастерской. Технологические операции ручной обработки материалов.	2	1	1	Практическая работа
2.4	Формы краски осени. Композиция из засушенных листьев и цветов.	2		2	Конкурс
<b>3</b>	<b>Модуль № 3. Пластичные материалы (26 ч.)</b>				
<b>3.1</b>	<b>Работа с пластилином ( 12 ч.)</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа
3.1.1.	Герои сказок. Царевна- лягушка	2	1	1	Беседа
3.1.2.	Герои сказок. Гном	2		2	Практическая работа
3.1.3.	Избушка для Бабы Яги	2		2	Практическая работа
3.1.4.	Пластилиновая аппликация «Осеннее дерево»	2	1	1	Наблюдение
3.1.5.	Барельеф. Забавные фигурки.	2	1	1	Наблюдение
3.1.6.	Пластилиновая страна	2		2	Выставка
<b>3.2.</b>	<b>Работа с соленым тестом( 14ч.)</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
3.2.1.	История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	2	1	1	Беседа
3.2.2.	Композиция «Моей единственной маме»	2		2	Практическая работа
3.2.3.	Лепка фигурок животных.	2		2	Практическая работа
3.2.4.	Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.	2	1	1	Наблюдение, контроль за работой.
3.2.5.	«Рамка для фотографии»	2		2	Практическая работа
3.2.6.	«Домовенок Кузя и его друзья»	2		2	Практическая работа
3.2.7.	Творческий проект «В казачьей станице»	2	1	1	Защита проекта



<b>4</b>	<b>Модуль № 4. Бумага. Конструирование и моделирование из бумаги и картона( 16 ч.)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1	Волшебные свойства бумаги	2	1	1	Беседа
4.2	Азбука оригами. Изготовление цветов на основе базовых форм.	2		2	Практическая работа
4.3	Книжка в стиле скрапбукинг	2	1	1	Беседа
4.4	Сувениры	2		2	Практическая работа
4.5	Поздравительная открытка	2	1	1	Наблюдение, контроль за работой.
4.6	Папье-маше	2	1	1	Опрос
4.7	Папье-маше	2		2	Практическая работа
4.8	Творческий проект «Бумажные чудеса»	2		2	Защита проекта
<b>5</b>	<b>Модуль № 5. Работа с тканью ( 6 ч.)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Традиционная народная кукла «Зернушка»	2	1	1	Беседа
5.2	«Куклы- мотанки»	2	1	1	Наблюдение, контроль за работой.
5.3	Творческий проект «Авторская кукла»	2		2	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Модуль № 6 Забавные игрушки из бросового материала. ( 12 ч.)</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
6.1	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок	2	1	1	Наблюдение
6.2	Сказочный город	2		2	Практическая работа
6.3	Игрушки из пластиковых бутылок	2	1	1	Опрос
6.4	Конструирование шкатулки	2	1	1	Наблюдение, контроль за работой.
6.5	Карандашница	2		2	Практическая работа
6.6	Декорирование вазы	2		2	Наблюдение, контроль за работой.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие_( 2 ч.)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговое занятие
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### **III. Содержание программы**

#### **1. Модуль № 1: Вводное занятие. ( 2 ч.)**

Теория: Рукотворный мир как результат труда человека. Специфика работы объединения. Правила поведения обучающихся в учебном кабинете. Правила безопасного труда. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

Проведение диагностики. Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений и интересов детей. Игры с поделками.

#### **Модуль № 2 Природные материалы ( 8 ч.)**

##### **1.Тема: Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда. Секреты мастеров. (2 ч.)**

Теория: Беседа «Природа - замечательная мастерская. Роль и значение труда в жизни человека». Дать понятие о трудовой деятельности и показать ее значение в жизни человека. Труд - целенаправленная деятельность человека, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Секреты души Мастера: его человеческое достоинство, терпеливый и настойчивый труд, мудрость и знание.

Практика: Изготовление поделок «Чудесные превращения» с целью выявления фантазии и воображения детей.

##### **2.Тема: Природа в художественно-практической деятельности человека. Экскурсия в лес. (2 ч.)**

Теория: Наблюдение за сезонными явлениями в природе осенью. Растительный и животный мир. Животный и растительный мир леса, сада, поля, водоёмов, лугов.

Заготовка и хранение природного материала.

Практика: Экскурсии в осенний лес «Осенний калейдоскоп». Сбор осенних листьев для определения видов кустарников и деревьев. Засушка осенних листьев, хранение. Заготовка и хранение природного материала для поделок. Сбор семян деревьев, кустарников и травянистых растений для подкормки птиц зимой.

##### **3.Тема: Первые шаги в мастерской. Технологические операции ручной обработки материалов. (2 ч.)**

Теория: Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: изготовление человечков, птиц, животных. Изготовление украшений из косточек плодов, орехов (брошь, кулон, бусы). Выставка изделий из природного материала «Волшебство Природы».

##### **4. Тема: Формы раскраски осени. Композиция из засушенных листьев и цветов. (2 ч.)**

Теория: История создания объёмных цветочных композиций. Виды композиций. Настенные композиции. Сушка растений. Хранение высушенных растений. Картины, панно из сухого растительного материала.

Практика: Создание рисунка с помощью листьев и красок. Необычные биологические викторины. Изготовление композиций из засушенных листьев. Композиции на коре. Композиции в высоких вазах.

#### **Модуль № 3. Пластичные материалы. Работа с пластилином ( 12 ч.)**

##### **1. Тема: Герои сказок. Царевна- лягушка(2 ч.)**

Теория: Пластилин, масса для моделирования. Подготовка пластилина к работе: делить брусок на глаз, разминать для повышения пластичности.

Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стеки, подкладная досочка.

Основные технологические операции ручной обработки пластилина: скатывание шарообразных форм, раскатывание до получения удлинённых форм, вытягивание, заглаживание, вдавливание.

Практика: изготовление поделки «Царевна-лягушка»

### **2. Тема: Герои сказок. Гном. (2 ч.)**

Теория: Правила работы с пластилином. Инструменты и материалы для работы с пластилином.

Практика: изготовление поделки «Гном». Выставка готовых изделий.

### **3. Тема: Избушка для Бабы Яги (2 ч.)**

Теория: Виды и способы лепки из пластилина.

Практика: изготовление поделки «Избушка для Бабы Яги»

### **4. Тема: Пластилиновая аппликация «Осеннее дерево» (2 ч.)**

Теория: Беседа на тему: «Осень», рассматривание иллюстраций с изображением осенних деревьев. Показ приемов выполнения аппликации из пластилина. Этапы лепки дерева.

Практика: Изготовление пластилиновой аппликации «Осеннее дерево»

### **5. Тема: Барельеф. Забавные фигурки. (2 ч.)**

Теория: Барельеф- низкий рельеф на плоской поверхности, при котором фигуры выступают над плоскостью более чем на половину своего объёма.

Практика: изготовление барельефа «Забавные зверушки». Выставка готовых изделий.

### **6. Тема: Пластилиновая страна(2 ч.)**

Теория: Пластилин так таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Практика: Придумать и продемонстрировать сказку с помощью пластилинового театра.

## **Модуль № 3. Пластичные материалы. Работа с соленым тестом( 14ч.)**

### **1. Тема: История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. (2 ч.)**

Теория: Знакомство с рецептом приготовления теста для лепки, способами его окрашивания, основными приемами лепки и соединения мелких деталей друг к другу. Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста Санитарно-гигиенические требования при работе с тестом, красками, клеем. Способы работы с шаблонами.

Практика: выполнение шаблонных работ: геометрические фигуры, животные, растения, бабочка; украшение готовых изделий: рамочка;

### **2. Тема: Композиция «Моей единственной маме» (2 ч.)**

Теория: Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.

Практика: создание композиции «Моей единственной маме». Выставка готовых изделий.

### **3.Тема: Лепка фигурок животных. (2 ч.)**

Теория: Способы лепки фигурок животных из основных элементов: шар, капля, колбаска, лепешка и т.д. Способы изготовления фигурок методом вытягивания с использованием дополнительных отделочных материалов.

Практика: зайчик; медвежонок; лисичка; ежик; птичка. Выставка готовых изделий.

### **4. Тема: Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями. (2 ч.)**

Теория: Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями.

Практика: - цветы: роза, ромашка, тюльпан, фиалка. - выполнение элементов панно: цветы в корзине, дерево без листьев, дерево с листьями, цветущее дерево, домик, человек; - выполнение панно «Сказка»

### **5. Тема: «Рамка для фотографии» (2 ч.)**

Теория: применение различных способов лепки, лепка на основе (круглая, овальная форма), изучение последовательности работы,  
Практика: изготовление рамки, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков дополнительных материалов – фигурные макаронные изделия, пуговицы и т.д.).

#### **6. Тема: «Домовенок Кузя и его друзья» (2 ч.)**

Теория: как передавать в лепке сказочные образы «русской нечести» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.),  
Практика: Изготовление поделок, самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее.

#### **7. Тема: Творческий проект «В казачьей станице» (2 ч.)**

Теория: Изучение повседневной казачьей жизни. Обустройство жилища, домашняя утварь. Традиционные ремесла и промыслы кубанских казаков. Традиционная одежда. Казачья станица, двор, дом. Уклад жизни казачьей семьи.  
Практика: Сделать панно «В казачьей станице»

*Элементарная творческая и проектная деятельность*

Сбор информации о создаваемом изделии, выбор лучшего варианта, защита проекта.

### **Модуль № 4. Бумага. Конструирование и моделирование из бумаги и картона ( 16ч.)**

#### **1. Тема: Волшебные свойства бумаги(2 ч.)**

Теория: Беседа «История возникновения бумаги». Общие сведения о бумаге, виды, свойства (толщина, цвет, прочность, водопроницаемость, назначение). Демонстрация образцов различных видов бумаги, а также других материалов: пластилина, ткани, ваты, проволоки, природного материала, используемых для работы в объединении.  
Инструменты: ножницы, шило, игла, кисть. Правила ТБ при работе с ними. Организация рабочего места.

Практика: Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Показ образцов. Разновидности клеев, используемых для склеивания. Знакомство с возможностями бумаги. Ее текстурные и фактурные особенности. Знакомство со схемами и чертежами. Способы изготовления листьев, веток, травы из бумаги

#### **2. Тема: Азбука оригами. Изготовление цветов на основе базовых форм. (2 ч.)**

Теория: Виды оригами. Их различия. Сведения из истории развития оригами. Показ образцов. Инструменты для оригами и правила их применения. Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике оригами.

Практика: Изготовление базовых форм в технике оригами. Выполнение фигур цветов, листьев.

#### **3. Тема: Книжка в стиле скрапбукинг(2 ч.)**

Теория: Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга

Практика: Игра «Помоги Незнайке» по определению видов бумаги. Изготовление записной книжки в стиле скрапбукинг.

#### **4. Тема: Сувениры (2 ч.)**

Теория: знакомства с традициями праздников и их историческими корнями

Практика: изготовление подарков и сувениров, изготовление выставочных работ

#### **5. Тема: Поздравительная открытка (2 ч.)**

Теория: дать исторические сведения о празднике «День защитника отечества». Расширить практические навыки по изготовлению открыток

Практика: изготовление открытки ко Дню защитника отечества

#### **6. Тема: Папье-маше (2 ч.)**

Теория: Познакомьтесь с техникой папье-маше и технологией изготовления изделия в этой технике.

Практика: изготовление работы « Чайная гостиная»

**7. Тема: Папье-маше (2 ч.)**

Теория: Оформление в едином стиле.

Практика: Завершение работы с помощью фантазии и творческого подхода к оформлению.

**8. Тема: Творческий проект «Бумажные чудеса» (2 ч.)**

Теория: закрепить и расширить знания обучающихся о волшебном мире листа бумаги, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм; развивать образное представление о возможности предметов, учить конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Практика: Творческое конструирование из бумаги. Элементарная творческая и проектная деятельность. Сбор информации о создаваемом изделии, выбор лучшего варианта, защита проекта. Выставка готовых изделий.

**Модуль № 5. Работа с тканью ( 6 ч.)**

**1.Тема: Традиционная народная кукла « Зернушка» (2 ч.)**

Теория: дать представления о традиционной народной культуре и показать последовательность выполнения куклы «Зернушки» по технологической карте на основе традиционной технологии.

Практика: изготовление куклы-зернушки. Выставка готовых изделий.

**2. Тема: «Куклы- мотанки» (2 ч.)**

Теория: Познакомить с историей поделки и техникой изготовления – мотания.

Практика: Создание магической поделки «Куклы- мотанки». Выставка готовых изделий.

**3. Тема: Творческий проект «Авторская кукла» (2 ч.)**

Теория: Познакомить с историей возникновения народной куклы, видами кукол.

Практика: Создание коллекции авторских кукол.

*Элементарная творческая и проектная деятельность*

Сбор информации о создаваемом изделии, выбор лучшего варианта, защита проекта.

**Модуль № 6 Забавные игрушки из бросового материала. (12 ч.)**

**1. Тема: Конструирование игрушек из прямоугольных коробок (2 ч.)**

Теория: Познакомить с упаковками - картонными коробками, со свойствами параллелепипеда и куба.

Практика: Конструирование игрушек из прямоугольных коробок

**2. Тема: Сказочный город (2 ч.)**

Теория: Использованию бросового материала для изготовления творческих работ. Творчество –пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное.

Практика: создание сказочного города. Выставка готовых изделий.

**3. Тема: Игрушки из пластиковых бутылок (2 ч.)**

Теория: Некоторые сведения о пластике, фольге, их свойствах.

Практика: Изготовление поделок из пластика: цветок, игрушка. Выставка готовых изделий.

**4. Тема: Конструирование шкатулки (2 ч.)**

Теория: Конструирование шкатулки из бросового материала Построение алгоритма

Практика: изготовление шкатулки. Выставка готовых изделий.

**5. Тема: Карандашница (2 ч.)**

Теория: Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе.

Практика: изготовление основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись

**6. Тема: Декорирование вазы (2 ч.)**

Теория: Существует много способов оформления вазы своими руками, начиная с росписи по стеклу и заканчивая популярным в последнее время декупажем.

Практика: Декорирование бутылок, стаканчиков, банок.

**Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория:* Подведение итогов за год. Награждение учащихся.

*Практика:* Выставка работ учащихся.

*Дидактическое обеспечение:* грамоты. Благодарственные письма родителям. Памятные подарки.

#### **IV. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Чудесная мастерская»**

##### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

#### **V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

На занятиях учащиеся знакомятся с разнообразными материалами (с природным материалом, бумагой, тканью, бросовым материалом), узнают их декоративно-художественные и конструктивные возможности и научатся использовать в творческой работе.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы позволяют воспитанникам самоутвердиться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Программа «Чудесная мастерская» интегрирована из шести модулей: «Вводное занятие», «Природные материалы», «Пластичные материалы», «Бумага. Конструирование и моделирование из бумаги и картона», «Работа с тканью», «Забавные игрушки из бросового материала».

При составлении программы я руководствовалась научной и методической литературой:

#### **Материально-техническая база объединения.**

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ № 117» в учебном кабинете.

В кабинете имеется необходимая мебель для детей и педагога.

#### **Материалы:**

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, открытки, фантики, картон цветной;
- нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, цветные ленты, шерстяная пряжа.



- проволока;
- ткани, различные по цвету, фактуре, видам;
- природный материал, «бросовый материал» ( пробки, бутылки пластиковые, коробки и т. д. )
- солёное тесто, пластилин;
- клей ПВА, момент;
- ракушки

**Инструменты, приспособления:** карандаши, фломастеры, линейки, иголки, крючки, спицы, пальцы, рамки, ножницы, шило, утюг.

## VI. Список литературы

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
2. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..-М. Аким 2000.
3. Афонькин С. Ю, Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001.
4. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
5. Белова Е.С. Одаренность малыша –М.и.(Флинта),1998.
6. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия ( Перевод с английского- М.,: Издательство Эксмо, 2006 .
7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
8. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
10. Глинская И.П. Изобразительное искусство.-Киев,2000.
11. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
12. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.

## Мониторинг образовательных результатов

### **1. Разнообразие умений и навыков**

*Высокий:* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний:* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий:* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

### **2. Глубина и широта знаний по предмету.**

*Высокий:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний:* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

*Высокий:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

*Средний:* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий:* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### **4. Разнообразие творческих достижений**

*Высокий:* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний:* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий:* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### **5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики**

*Высокий:* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний:* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий:* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

## **Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

### **1. Культура поведения ребенка**

*Высокий:* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)  
*Средний:* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий:* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

### **2. Характер отношений в коллективе**

*Высокий:* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний:* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий:* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

## **Мониторинг социально-педагогических результатов**

### **1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.**

*Высокий уровень:* без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.

*Средний:* выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

*Низкий:* отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

### **2. Выполнение требований техники безопасности.**

*Высокий уровень:* выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

*Средний:* выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

*Низкий:* выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

### **3. Характер отношений в коллективе.**

*Высокий уровень:* постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

*Средний:* нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

*Низкий:* стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

### **4. Отношение к преподавателю.**

*Высокий уровень:* внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

*Средний:* выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

*Низкий:* игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

### Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 1 сентября.

- окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Продолжительность и количество занятий в неделю: 2 часа.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

5. Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами начальной диагностики является: анкетирование, собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

Промежуточная аттестация проводится в форме викторины.

Итоговая проверка знаний, умений и навыков проводится в игровой форме на заключительном контрольном занятии – празднике (фиксируется уровень освоения учебного материала).

В конце каждого полугодия оформляются выставки детских работ.